

Hans Wüst

Weihnachts- Messe

für gem. Chor und Orgel

 **G.P.S.**
Records
Musikverlag und Tonstudio

Chorpartitur

Kyrie

Hans Wüst

Im Tempo des Liedes

Sopran

Alt

Tenor *mf*

Bass

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

etwas schneller

ri - e e - le - i - son.
ri - e e - le - i - son.
ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son,
ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son, *f* Chri - ste,
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, *f* Chri - ste,
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, *f* Chri - ste,
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, *f* Chri - ste,

Gloria

Intonation Vat. VIII

schnell

f Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis.

f Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis.

f Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. be - ne -

f Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne -

breiter **a tempo**

mf ad - o - ra - mus te, *f* glo - ri - fi - ca - mus — te.

mf ad - o - ra - mus te, *f* glo - ri - fi - ca - mus — te.

mf di - ci - mus te, *f* ad - o - ra - mus te, *f* glo - ri - fi - ca - mus — te.

mf di - ci - mus te, *f* ad - o - ra - mus te, *f* glo - ri - fi - ca - mus — te.

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am,

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am,

mf Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am,

mf Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus

Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, *f* De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, *f* De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, *f* De - us Pa - ter — om - ni - po - tens.

Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, *f* De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

mf Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, *p* Je - su Chris - te,

mf Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, *p* Je - su Chris - te,

p Je - su Chris - te, *mf* Do - mi - ne De - us,

p Je - su Chris - te, *mf* Do - mi - ne De - us,

f Pa - rit. tris, Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

f Pa - rit. tris. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Ag - nus De - i, Fi - li - us *f* Pa - rit. tris

Ag - nus De - i, Fi - li - us *f* Pa - rit. tris.

a tempo

Sanctus

Nicht zu schnell

San - ctus Do - mi - nus

San - ctus Do - mi - nus

p San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

p San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is a bass line. The tempo instruction 'Nicht zu schnell' is positioned above the first staff.

Majestätisch, sehr langsam

De - us Sa - ba - oth. *ff* Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra,

De - us Sa - ba - oth. *ff* Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra,

De - us Sa - ba - oth. *ff* Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra,

De - us Sa - ba - oth. *ff* coe - li et ter - ra,

Detailed description: This system contains the next four staves. The lyrics continue across the vocal staves. The piano accompaniment features a forte (*ff*) dynamic. The tempo instruction 'Majestätisch, sehr langsam' is positioned above the first staff.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

Detailed description: This system contains the final four staves of the score. The lyrics 'glo - ri - a tu - a' are repeated across all staves. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

1. Durchgang: Sopran (evtl. solistisch)
 2. + 3. Durchgang: Chor

Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, qui

Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, qui

Be - ne - di - ctus, — Be - ne - di - ctus, — qui

Be - ne - di - ctus, — Be - ne - di - ctus, qui

nach dem 3. Durchgang
 attacca: Hosanna

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit, — qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Tenor (evtl. Altstimme)

Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

dal segno §

Agnus Dei

p Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: *mf* mi - se - re - re no - bis.

p Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: *mf* mi - se - re - re no - bis.

p Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: *mf* mi - se - re - re no - bis.

p Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: *mf* mi - se - re - re no - bis.

Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis,

Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis,

sehr langsam

p mi - se - re - re no - bis. *mf* Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di:

p mi - se - re - re no - bis. *mf* Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di:

p mi - se - re - re no - bis. *mf* Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di:

p mi - se - re - re no - bis. *mf* Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: